

Sessão MusiMid: Trabalhos realizados e em andamento

Heloísa de A. D. Valente

Apresentação de projetos concluídos e em andamento

O projeto *“Una musica dolce suonava soltanto per me - memória e nomadismo na música ítalo-brasileira”* chegou ao seu final. Além do documentário *“O sole mio! Música italiana na terra da garoa”*, livro encontra-se em fase de conclusão. Duas dissertações de mestrado, defendidas por participantes do MusiMid - Marta de Oliveira Fonterrada e Otávio Luís Silva Santos - levantaram aspectos tocantes ao tema geral: O trabalho de Otávio Santos, junto ao Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade de São Paulo, intitulado *“As transformações da escuta a partir da utilização das mídias portáteis”*, abordou, em pesquisa paralela (apresentada e publicada em anais de congressos) algumas das maneiras como se configuravam os pontos de escuta de italianos radicados no Brasil, por ocasião da II Guerra Mundial, no momento em que o país tinha na Itália o inimigo. A dissertação de Marta Fonterrada, apresentada junto ao Programa de Políticas Públicas da Universidade de Mogi das Cruzes - *“Música na ‘terra da garoa’: a importância de italianos e itálo-descendentes na formação, memória e criação musical na capital paulista”* - centrou-se mais diretamente no papel da ‘intelligentsia’ italiana e ítalo-descendente na constituição entidades de educação e prática musical. Para o desenvolvimento do projeto, muitas das entrevistas que foram tomadas para a realização do documentário foram de extrema relevância para o desenvolvimento do trabalho.

Heloísa Valente apresentou e publicou alguns resultados parciais do projeto em congressos diversos, dentre outros: II Congresso Chileno de Estudos e Música Popular: Direções e convergências para a ressignificação da investigação musical; Inst.promotora/financiadora: Asempch - Associação Chilena de Estudos em Música Popular.

Logo após o encerramento do 9º Encontro, um novo financiamento foi concedido pelo CNPq (Edital MCT; Ciências Humanas), para o desenvolvimento da projeto *“A canção romântica italiana: Paisagem sonora, consumo cultural e imaginário do Brasil nos ‘anos de chumbo’*. Dele

participam os pesquisadores Heloísa de A. Duarte Valente (responsável), Simone Luci Pereira, Ricardo Santhiago, Marcel de Oliveira Souza, Luiz Fernando Fukushiro, Marta Fonterrada e Leonardo Corrêa. Neste projeto, estuda-se a canção de origem internacional, sobretudo a de origem italiana. Essa modalidade de canção, de caráter romântico e sentimental, teve grande receptividade, durante as décadas de 1960-1970, época em que a paisagem sonora foi dominada pelas baladas de rock, canção de protesto e também pelo “sambão joia”. Partindo do acervo pessoal do cantor, radialista e produtor musical Dick Danello, o presente estudo compreende uma análise do repertório incluindo não apenas letras e aspectos da composição musical, letras, mas também outros elementos vinculados ao projeto fonográfico, que inclui a imagem evocada pelo artista e sua obra, através das capas de disco, indumentária, entre outros. Propõe-se fazer um levantamento das músicas de maior popularidade, tendo-se conservado como memória da comunidade daquela época – mas, também, posteriormente, dado que muitos “hits” que ainda hoje são lembrados foram lançados àquela época (“Volare”, “Canzone per te”, “Io che non vivo senza te” etc.), justamente com a finalidade de determinar o que se conservou como memória, na cultura paulista(na). No início de 2014, dois novos pesquisadores integram o grupo de trabalho, com subprojetos derivados: Mauro Clemente e César Alencar, mestrandos em Comunicação. Mauro Clemente, ao desenvolver pesquisa sobre o grupo Premeditando o Breque (Premê) estuda o aspecto “italianado” muito presente na cultura da cidade de São Paulo e que se expressa em várias canções do Premê. Já César Alencar estuda as paisagens sonoras italianas e a função das canções na idealização do romance.

Novos integrantes e mudanças na gestão: O MusiMid – conta, neste ano de 2014, com a participação de Simone Luci Pereira como vice-líder do Grupo. Ricardo Santhiago permanece no comitê editorial. Ingressaram César Alencar, Estevaldo Franco, Mauro Clemente, Sabrina Santiago, mestrandos em comunicação (UNIP); Carlos Nascimento e Sheila Minat-

ti, mestrando e doutoranda em Música (UNESP); Carolina Ferreira Laura Dantas, mestrandas em música (USP). Depois de uma temporada de afastamento, retorna Juliana Coli.

MusiMid Rádio: Num trabalho conjunto, visando a divulgação de pesquisa qualificada na área de estudo, o MusiMid deverá inaugurar, em breve, o seu canal na web. Sob responsabilidade de Marta Fonterrada, a programação atenderá a necessidades do MusiMid e também do Centro Cultural São Paulo, por meio da Web Rádio Tatu.

Memorial do Consumo: Simone Pereira está criando um projeto no portal “Memorial do consumo”, da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), um canal para memórias de canções. O conjunto de depoimentos sobre o tema possibilitará reunir informações importantes sobre repertório, recepção, condições de escuta, “hit parade”, contribuindo com importantes informações para os projetos em andamento.

Atividades

21 de maio de 2014: 6ª Jornada MusiMid:

Quando os Beatles visitaram Tio Sam: A invasão da Beatlemania aos Estados Unidos. Dedicado a estudar o fenômeno do grande evento de massa que foi a entrada dos Beatles na paisagem sonora estadunidense, ao vivo, o evento contou com a participação de vários membros do MusiMid: Carolina Ferreira, Carlos Nascimento, César Alencar, Estevaldo Franco, Luiz Fukushiro, Marta Fonterrada, Mauro Clemnte, Sheila Minatti, além das coordenadoras Heloísa Valente e Simone Pereira. A colaboraram, ainda docentes convidados do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura Midiática da UNIP

Publicações

Obra em conclusão: *Una musica dolce suonava soltanto per me* – memória e nomadismo na música ítalo-brasileira. (Letra e Voz; CNPq)

“Parole, parole” A música ítalo-paulistana e a movência da canção:
Heloísa de A. Duarte Valente

A música brasileira por um italiano: música popular, música moderna e ópera na “Storia della Musica nel Brasile”, de Vincenzo Cernicchiaro (1926): Mônica Vermes

Dois momentos da presença italiana na música gravada no Brasil:
Márcia Tosta Dias

Músicas e músicos italianos na televisão de São Paulo nas décadas de 1950 e 1960: Rita de Cássia Lahoz Morelli

Rádio que parla d’amore: memórias do amor romântico e de um país imaginário: Mônica Rebecca Ferrari Nunes

Modelos e hábitos de escuta radiofônica no cotidiano dos imigrantes italianos do interior de São Paulo: Otávio Luis Santos

“O sole mio!” Paisagens sonoras memoriais de músicos e ouvintes, na cidade de São Paulo: Marta de Oliveira Fonterrada